

課題曲

F 部門(大学生・一般)

- 全曲、暗譜で演奏すること
- 特に指定されたもの以外はリピートなし(ただし、ダ・カーポあり)
- 課題曲は時間により曲ごとにカットすることもある

〈重要〉一度届け出た課題曲は、変更・修正できません

予 選

以下の作曲家のソナタより1曲を選択し、その第1楽章を演奏すること。

ハイドン

モーツァルト

ベートーヴェン

準本選

以下のa、b群より各1曲選択し、計2曲を9分以内で演奏すること。

◎a、bの順で演奏すること ◎2曲の合計が9分を超えても失格とはならないが、途中でカットする場合がある

a	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集 第1巻 または 第2巻 より 任意のプレリュードとフーガ	[出版社・楽譜]各社	
b	1	ショパン	練習曲 Op.10、Op.25より 任意の1曲	[出版社・楽譜]各社
	2	リスト	パガニーニ大練習曲、2つの演奏会用練習曲、 3つの演奏会用練習曲、超絶技巧練習曲 より 任意の1曲	[出版社・楽譜]各社
	3	ドビュッシー	12の練習曲 より 任意の1曲	[出版社・楽譜]各社
	4	スクリャービン	練習曲 Op.8、Op.42より 任意の1曲	[出版社・楽譜]各社
	5	ラフマニノフ	練習曲「音の絵」Op.33、Op.39より 任意の1曲	[出版社・楽譜]各社

本 選

下記のa群とb群より一人ずつ作曲家を選び、
aとbの合計で15分以上25分以内の曲を演奏すること。

(aとbの演奏時間の比率は問わない)

a					
1	ショパン	5	フォーレ	9	ラフマニノフ
2	シューマン	6	ドビュッシー	10	プロコフィエフ
3	リスト	7	ラヴェル		
4	ブラームス	8	スクリャービン		

b
a群に含まれない作曲家 (出版されたものに限る)

◎25分を超えても失格とはならないが、カットする場合がある ◎複数の組合せも可とするが、同一作曲家の作品に限る

◎「ソナタ」は一部の楽章を省略してもよい ◎「組曲」や「曲集」は抜粋してもよい ◎繰り返しは自由

◎「変奏曲」は作曲家が部分的な省略を認めて指定している作品のみ省略してもよい ◎予選および準本選で選択した曲は除くこと